

HET NIEUWE HERMANN WESSELINK COLLEGE OVERTUIGT

Ruimte en perspectief creëren plekken voor ontmoeting

Ruim een jaar geleden zat Schooldomein in de vintage rectorkamer van Bert Kozijn, samen met intern projectleider nieuwbouw Ton Kodde, directeur Geron Verdellen en projectleider Rik Cornelissen van SMT Bouw & Vastgoed. "Ik vond het leuk om nu het gebouw er staat opnieuw dit gesprek te voeren", opent Geron, "als een soort proof of the pudding."



Bert: "Twee aspecten waren toen essentieel in onze afweging; de sfeer en het klimaat in het bestaande gebouw en de ruimte die we voor het onderwijs wilden. Het bestaande gebouw was bouwkundig op, met ramen met enkel glas die niet open konden. Het was ook een gebouw met veel doodlopende gangen, waardoor leerlingen een zichtlijn van maximaal 50 meter hadden. Tenslotte stond de semipermanente aanbouw er ook al 20 jaar en had het imago van een B-vleugel gekregen. Nu hebben we voor onze 1.800 leerlingen alles onder hetzelfde dak georganiseerd en dat voelt beter." Het terrein wordt met een plein en water aan de voorzijde nog verder ingericht, waarbij het oude gebouw wordt gesloopt en de gemeente op het terrein vier sportzalen en een ruimte voor workouts realiseert. Ton: "Het puin wordt gebruikt

voor het nieuw aan te leggen schoolplein; een mooi voorbeeld van circulair denken."

WEDERZIJDSE BETREKKINGSRELATIE

Ton verder: "Het nieuwe gebouw kent een veel logischer indeling, met vakken die op de verdiepingen zijn geclusterd en daardoor beter herkenbaar zijn. We hebben veel aandacht besteed aan de randvoorwaarden voor de collega's, met diverse werkplekken en een transparante personeelskamer op de tweede verdieping. Vanuit de personeelskamer en de grote vergaderzaal overzie je het hele gebouw, waardoor er op een ongedwongen manier wederzijdse betrekkingen ontstaan. We werken in het gebouw niet met grote leerpleinen, maar hebben overal plekken gecreëerd waar je elkaar kunt ontmoeten, kunt werken of lunchen. Zo zijn er veel spreekkamers ▶

en vind je op elke etage een houten constructie met zitjes waar leerlingen kunnen werken.” “Centraal in het gebouw ligt onze mediatheek”, vult Bert aan, “juist in een online wereld vinden we boeken in het schoolbeeld belangrijk. We hebben verder de aula en kantine gescheiden en de aula omgedoopt tot theater. We hebben een film gemaakt waarin acht mensen in vier duo's over het heden, verleden en de toekomst in relatie tot het oude gebouw praten. De historische waarde van deze plek en de oude school is groot en dat wordt in de film emotioneel beschreven. Zo heeft de school bij de MH17 ramp in 2014 twee leerlingen verloren. Dat heeft een diep spoor achtergelaten. Daarom is het nieuwe theater de plek om het verleden en wat voor ons ligt blijvend te verbinden.”

ZICHTLIJNEN

De horizontale en verticale zichtlijnen zijn mooi uitgewerkt. Vanuit de centrale entree kom je in een relatief kleine hal, met een prachtig verticaal perspectief, waardoor alle niveaus zichtbaar zijn. De entree voert naar een nog aan te leggen waterpartij aan de straatzijde van het gebouw. Bert: “De architect heeft die binnen-buitenrelatie ruimtelijk goed uitgewerkt en in de inrichting doorgezet, met een mooie toepassing van hout en natuurlijke kleuren. Zo loop je in het centrale hart tegen een enorme plant aan met rechts een grote groene wand. Een mooi voorbeeld van integraal ontwerpen.” Ton knikt: “Die transparantie draagt ook bij aan een gevoel van veiligheid; je voelt je prettig als je om je heen kijkt. Er zijn geen verborgen hoekjes.” Geron: “Het resultaat is een prominent aanwezig volume, maar het gaat om het verhaal dat het nieuwe gebouw gaat vertellen. Mooi dat we dat als team konden vertalen naar innovatieve ruimte en technieken en een gebouw dat bijna energieneutraal is.”

DE PARELS

Ton: “We wilden de massaliteit van het gebouw niet benadrukken en dat is vertaald in een mooie compartimentering. Door de efficiënte indeling is er meer ruimte voor kantoren, grotere lokalen, die deels multifunctioneel zijn en vergader- en overlegplekken. Vanuit onze visie op onderwijs is het lokaal vertrekpunt van denken, maar in de lesopzet kun je differen-



tiëren. Elk lokaal heeft naast dertig leerlingsets twee hoge tafels waar acht leerlingen aan kunnen werken. Door twee whiteboards op twee muren kun je met kleine groepen een groepsopdracht doen. Alle lokalen hebben een smart board met een online aansluiting waar je met je eigen laptop kunt inpluggen. Daarnaast koesteren we onze zogenaamde parels. Dat zijn grotere ruimtes waarin we thematisch stof kunnen aanbieden. Zo is de International room geschikt voor het ontvangen van uitwisselingsprogramma's en zit het pal naast de mediatheek. In ons medialab combineren we thema's rond geschiedenis, filosofie en godsdienst, waardoor leerlingen brede beeldreferenties ontwikkelen. We hebben de kantine in drieën geknipt; we hebben een cafetaria, bij de entree een grotere open ruimte en op de eerste verdieping een studielounge waar je tijdens lunchtijd en daarna ook kunt studeren.”

SYSTEMISCH BOUWEN

Geron: “Het is een mooi voorbeeld van systemisch bouwen, waarbij de grootte van de ruimte de maatvoering bepaalt. Het gebouw oogt traditioneel, maar door de staalconstructie konden we grote overspanningen maken. Zo vind je in de aula geen kolommen. Je ziet aan de buitenkant een gemetselde gevel, waarbij het metselwerk geprefabriceerd is en op de bouwplaats aan de gevels opgehangen. Het heeft daardoor een constante kwaliteit en werkt akoestisch

PROJECTINFORMATIE

Project

Nieuwbouw Hermann Wesselink College
Amstelveen

Opdrachtgever

HWC in samenwerking met de gemeente
Amstelveen

Design & Build Bouwer

SMT Bouw & Vastgoed

Architect ontwerp en inrichting

RoosRos architecten

BVO

11.000 m²

Design & Build kosten

€ 18.578.000,-





vlnr: Sibo Arbeek, Ton Kodde, Bert Kozijn, Rik Cornelissen, Geron Verdellen



“We wilden de massa-liteit van het gebouw niet benadrukken en dat is vertaald in een mooie compartimentering”



en bouwfysisch zeer goed.” Rik vult aan: “Vanaf de eerste dag hebben we met de architect integraal over het ontwerp meegedacht. We wilden prefab en een modulair gebouw dat adaptief is. Het is makkelijk uit te breiden. Dan is het een kwestie van de gevel eraf halen, een stramien verder zetten en weer dicht zetten. De partners zijn vroegtijdig ingeschakeld om mee te denken en op elk detail te letten. Er zitten geen dragende wanden in en dat maakt dat het onderwijs zich kan blijven ontwikkelen.” Opvallend zijn ook de vele ramen in de strakke gevel die in vier lagen is opgebouwd. Bert: “Licht doet iets met mensen. Het verruimt de geest, het werkplezier neemt toe en ook de leerprestaties. De combinatie van ruimte en licht maakt dat dit gebouw fundamenteel verschilt van het oude gebouw, dat donker en onoverzichtelijk was. Hoewel ik hier ook iedere keer weer moet nadenken over welke trap ik moet nemen; er zit een suggestie in de werking van de trappen waardoor je soms even je oriëntatie kwijt bent.” Rik lacht: “Daar is over nagedacht. In dit gebouw moeten elke dag 1.800 leerlin-

gen hun weg vinden. We hebben gekozen voor een relatief kleine hal van waaruit leerlingen via verschillende open trappen snel hun weg kunnen vinden. Die verkeersstromen hebben we vooraf gesimuleerd en dat werkt erg goed en geeft ook een levendig beeld.”

DUURZAAM LEREN

Ton tenslotte: “En het is behalve de constructie ook een duurzaam gebouw met warmtepompen en 750 zonnepanelen. Overal vind je ledverlichting en in de hal hangt een monitor waarop je kunt zien wat het verbruik en de opbrengst van de zonnepanelen is. Daarnaast nodigt het schoolplein straks uit om lekker naar buiten te gaan. Om het nieuwe gebouw te vieren heb ik de leerlingen een persoonlijk cadeau ‘van Ton’ gegeven; twee schommeltafels waar je met zijn 8-en aan kunt zitten en tegelijk in beweging blijft. Het zijn plekken waar je je verhaal samen kunt delen. Dat is natuurlijk echt duurzaam.” 🗨️

▶ Voor meer informatie kijkt u op www.smtbv.nl.